

Luçon

Le Goût de la Musique

Au fil de l'eau



Concerts
Gratuits

12 septembre
Cathédrale - 20h30
« sous le signe de la fraternité »

13 septembre
Cloître de la
Cathédrale - 12h15
« sur un air d'Opéra »

Directeur artistique : Pierre Lenert

<http://www.goutdelamusique.fr/>



Un festival sous le signe de la fraternité

Pour sa sixième édition, le festival de musique de chambre "Le Goût de la musique" propose deux concerts gratuits le samedi 12 et le dimanche 13 septembre. Avec des interprètes de très haute volée réunis par Pierre Lenert, directeur artistique, 1er Alto super-soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Plébiscité par un public comblé, le festival «Le Goût de la Musique» est devenu un rendez-vous phare de l'été culturel à Luçon. Attendu en juillet, le festival a pu être heureusement reporté sur deux dates, dans la Cathédrale et le Cloître, le samedi 12 «sous le signe de la fraternité» et le dimanche 13 septembre «sur un air d'Opéra». Le goût de la musique propose à tout un chacun de découvrir ou redécouvrir le plaisir rare d'écouter des œuvres de grands compositeurs romantiques et classiques, Bach, Massenet, Schubert, Mozart, interprétées par des artistes reconnus internationalement.

Pierre Lenert est le fondateur et directeur de ce festival accueilli par la Ville de Luçon. 1er Alto solo à l'Opéra de Paris, il confie avoir choisi les instrumentistes qui vont jouer avec lui pour leurs talents, et leurs qualités humaines : Etsuko Hirose, pianiste fabuleuse, protégée de Martha Argerich, Olivier Doise, 1er hautbois solo du Philharmonique de Radio-France, Alexis Descharmes, 1er violoncelle solo de l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, Cécile Leblond, altiste reconnue pour la finesse et la poésie de ses interprétations.

Le festival est organisé par la Ville de Luçon, Monsieur Dominique Bonnin, maire, et Madame Stéphanie Le Goff, adjointe à la culture, ayant à coeur de poursuivre la diffusion d'une offre culturelle de qualité ouverte à tous. Cela demande également une forte implication des services de la ville, des personnels des ateliers municipaux, et du théâtre Millandy, dans le respect des mesures sanitaires.

Le programme

SAMEDI 12 SEPTEMBRE · 20H30
Cathédrale Notre Dame de l'Assomption de Luçon

«Sous le signe de la fraternité»

Wolfgang Amadeus Mozart · Divertimento pour piano à cordes K.563

Entracte

Jean-Sébastien Bach · Partita pour Hautbois seul BWV 1013

Wolfgang Amadeus Mozart · Quatuor pour Hautbois et trio à cordes

Olivier Doise, hautbois

Pierre Lenert, violon

Cécile Leblond, alto

Alexis Descharmes, violoncelle

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2020 · 12h15
Cloître de la Cathédrale

«Sur un air d'Opéra»

Wolfgang Amadeus Mozart · Sonate pour piano K.330

Johann Nepomuk Hummel · Fantaisie sur «Don Giovanni» pour alto et piano

Johannes Brahms · Sonate en fa mineur pour alto et piano

Etsuko Hirose, piano

Pierre Lenert, alto

Les musiciens



PIERRE LENERT direction artistique, violon et alto

« Dans le sillage du merveilleux archet de Pierre Lenert »
Jacques Doucelin, Le Figaro

Apprécié pour « ses interprétations de haut vol, d'une pureté d'intonation, d'une égalité de ton et d'une aisance confondante » (Costin Cazaban, Le Monde de la Musique), Pierre Lenert vient de relever le défi d'enregistrer les 24 Caprices de Niccolò Paganini à l'alto.

Né en France dans une famille de musiciens, Pierre Lenert a eu comme premier maître son propre père, Jean Lenert. Il entre à 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Michèle Auclair au violon et de Colette Lequien à l'alto. Sa rencontre avec Yehudi Menuhin sera déterminante : sous sa direction, il va interpréter Harold en Italie de Berlioz et le Concerto de Bartok, et devenir soliste de sa Fondation. Depuis ses 19 ans, il est Premier Alto Super Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Lauréat de la Fondation Philipp Morris, ainsi que de grands concours internationaux, il est membre du JB Vuillaume String Trio, mais aussi Directeur Artistique du Festival International de Musique de Chambre « Sérénade » ainsi que du Festival « Le Goût de la Musique ». Il joue le magnifique alto de Jean-Baptiste Vuillaume de 1865, « Comte Cheremetièv ».



ETSUKO HIROSE piano

Née au Japon, Etsuko Hirose commence l'étude du piano à l'âge de 3 ans et interprète à 6 ans le Concerto No.26 de Mozart avec orchestre. Après avoir obtenu le diplôme à l'unanimité à l'École Normale de Musique de Paris, elle obtient au CNSMD de Paris le premier prix de piano et le Prix Daniel Magne. Lauréate des Concours Internationaux de Viotti, ARD Munich, elle reçoit le premier prix au Concours Martha Argerich, ce qui marque le point de départ de sa carrière de soliste. Elle se produit sur plusieurs scènes prestigieuses dans le monde entier et est invitée par de nombreux festivals, tels que la Roque d'Anthéron, La Folle Journée, le Festival Chopin, le Mozartfest Würzburg et le Festival Radio Classique. Elle enregistre pour les labels Denon et Mirare.



ALEXIS DESCHARMES violoncelle

Né en 1977, Alexis DESCHARMES est formé au Conservatoire de Paris et intègre en 1998 l'ensemble Court-circuit. Il collabore régulièrement avec l'IRCAM et avec l'Ensemble InterContemporain avant de rejoindre en 2006 les rangs de l'Opéra national de Paris, tout en poursuivant une activité soutenue dans le répertoire actuel. Il est le dédicataire d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines. Sélectionné par le magazine Diapason pour représenter le violoncelle français, avec une dizaine de collègues de sa génération, Alexis Descharmes compte à son actif une cinquantaine d'enregistrements discographiques, en solo ou avec les ensembles cités plus haut, avec lesquels il s'est produit dans une trentaine de pays. Depuis janvier 2016, il a rejoint l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, en qualité de violoncelle solo.



OLIVIER DOISE hautbois

Premier prix à l'unanimité de Hautbois et de Musique de chambre du CNSMDP, musicien du Philharmonique de Radio-France, Olivier Doise est un hautboïste très demandé : Diplômé du Conservatoire National de Musique de Paris, où il étudie auprès de Maurice Bourgue et David Walter, Olivier Doise intègre l'orchestre national Bordeaux-Aquitaine en tant que hautbois solo, avant d'être nommé super soliste à l'Opéra de Paris, à l'âge de 23 ans. En 2003, il rejoint l'Orchestre Philharmonique de Munich, puis l'Orchestre Philharmonique de Radio-France en 2009. Sa carrière de soliste, de chambriste et membre de l'ensemble à vent Paris-Bastille lui permettent de jouer dans des salles prestigieuses à travers le monde. Il est notamment invité au Festival de Luzerne, au Spring Séoul Festival, au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Berlin, Moscou, et encore Caracas. Il partage la scène avec Seiji Ozawa, Emmanuel Krivine, Philippe Bernold, Jérôme Pernoo... En 2002, il sort un CD consacré aux pièces pour hautbois et airs de cantates de Jean-Sébastien Bach, qui est alors considéré comme « événement exceptionnel » par le magazine Télérama.



CÉCILE LEBLOND

alto

Reconnue pour la finesse et la poésie de ses interprétations, Cécile Leblond est une musicienne invitée à jouer autant au sein d'ensembles de musique de chambre que de formations orchestrales prestigieuses. Elle a remporté de nombreux prix, tels que le Premier Prix de la Ville de Paris et du Conservatoire Supérieur avec les Félicitations du Jury, le Premier Prix du XXème Concours de cordes d'Épernay. Chambriste passionnée, elle développe une approche sensible et vivante des oeuvres qu'elle interprète. Elle participe à des festivals d'été au côté de Pierre Lenert, Patrick Messina, Etsuko Hirose, Ariane Jacob, Hervé Joulain. Fascinée par le répertoire lyrique, Cécile Leblond est invitée à jouer au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris sous la direction des plus illustres chefs, pour accompagner les plus grandes voix.

